

Jan

Dix



SOBA JAGUARA

tekst: CARLO AMBROSINI

crtež: GIULIO CAMAGNI

DIXOVA POŠTA



striparnica@stripovi.ba

Prva epizoda Jana Dixa je izazvala veliku pažnju u Italiji: veliki entuzijazam fanova, što zbog iznenađenja, što zbog čuđenja, doveo je do određene debate. Kao što je očekivano, kada se neko zaputi u svijet (makar mali svijet od papira, kao Jan), treba da prihvati svaku vrstu kritike; čak i one najočitrije, neočekivane ili teško shvatljive kritike.

Neki su nakon prve priče „Smrt jednog slikara“, koja se bavila holandskim umjetnikom Vermeerom, žalili što nisu vidjeli bolje ilustriranu vrijednost i sadržaj njegovog djela i njegove umjetničke ličnosti. Neki možda smatraju da je krimi priča previše jednostvana i linearna. Što se tiće toga, signore Ambrosini daje dva objašnjenja: prvo, priče o Dixu se bave umjetnošću, ali nisu didaktičko sredstvo.

Ko se čitajući ovaj serijal zainteresovao za ovog značajnog slikara, može saznati više istražujući sam. Drugo, da je krimi priča bila previše kompleksna, oduzela bi prostor ostalome što se moralo uraditi. U slučaju prve epizode, baš zato što je prva, bavili su se kreacijom. Čak i umjetničko djelo koje je najinovativnije i najrevolucionarnije ne može nastati od ničega. Govoreći u Vermeerovom maniru, Ambrosini piše: „U umjetničkom djelu ima mnogo iz autorove biografije“.

Koristimo priliku i da vam se zahvalimo na strpljenju i beskrajnoj podršci koju ste nam iskazali u proteklom periodu od izlaska prvog broja Jana Dixa i naših drugih izdanja. Tempo izlaska novih izdanja vaših najdražih junaka će, nadamo se, biti najbolji pokazatelj naše predanosti i ogromnih priprema koje smo morali obaviti prije nego što smo mogli nastaviti sa izdavaštvom.



Na kraju, malo o priči koju držite u rukama. Nacrtao ju je divni Giulio Camagni, koji je radio crteže nekoliko najpoznatijih epizoda drugog Ambrosinijevog serijala Napoleona. Kao što se vidi na naslovnoj stranici, geografsko područje i umjetnička tema se drastično mijenjaju u odnosu na prethodni broj. Temu u ovom slučaju predstavljaju vrijednost i snaga simbola. Jedna

drevna i primitivna sila koja nas nadgleda sa

ivice civilizacije. „Djevojka sa crvenim šeširom“, krasni portret koji vidite na ovoj strani (crnobijelo ne može u potpunosti dočarati tu ljepotu) je, naravno, djelo velikog Jana Vermeera.

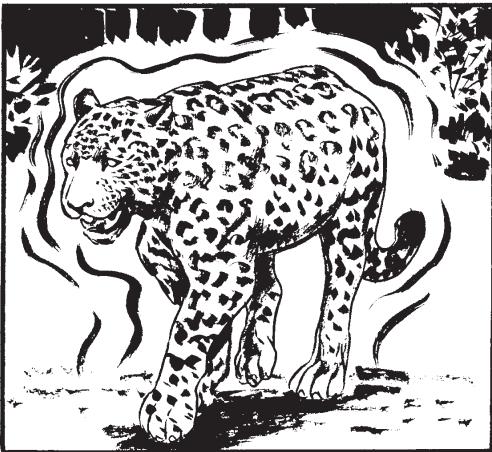
Ugodno čitanje.













SOBA JAGUARA

TEKST: AMBROSINI

CRTEŽ: CAMAGNI

